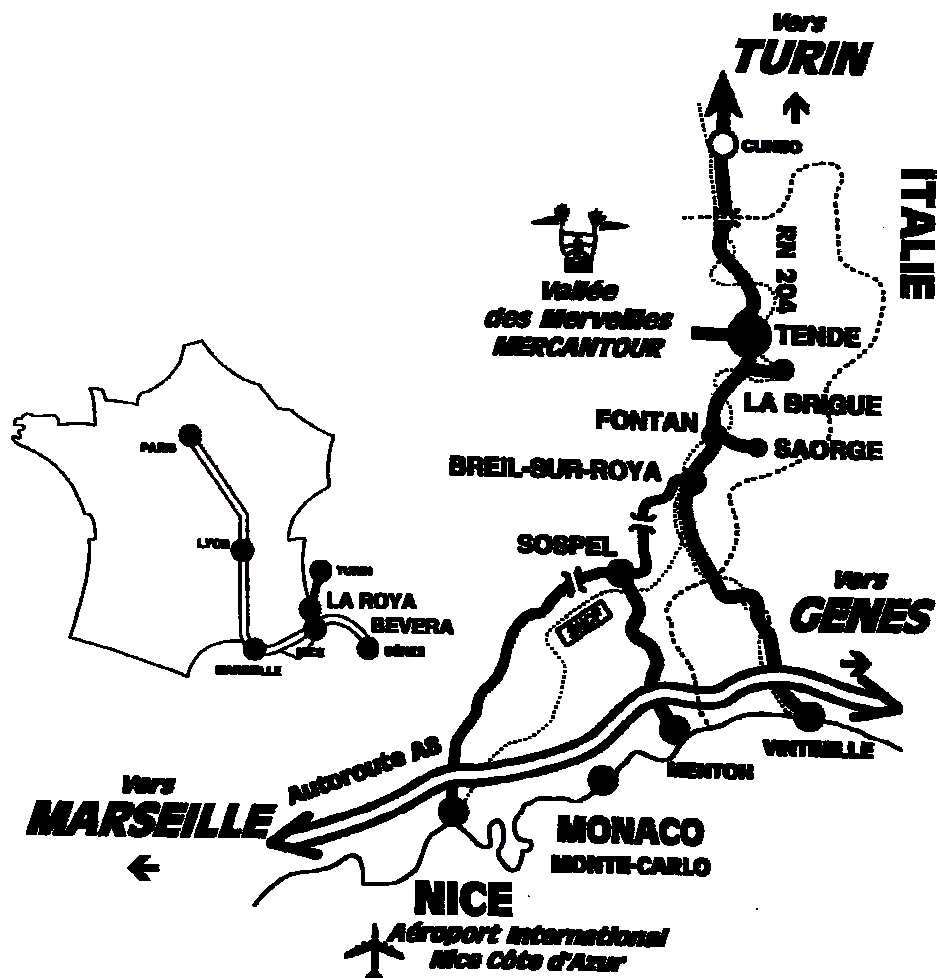


# PLAN D'ACCES



Office de Tourisme Municipal  
17 Place Biancheri  
06540 BREIL SUR ROYA  
Tel : 04 93 04 99 76  
Fax : 04 93 04 99 80

E-mail : [tourismebreilsurroya@wanadoo.fr](mailto:tourismebreilsurroya@wanadoo.fr)  
Site internet : [www.breil-sur-roya.fr](http://www.breil-sur-roya.fr)

# Patrimoine Culturel



Office de Tourisme Municipal  
17 Place Biancheri  
06540 BREIL SUR ROYA  
Tel : 04 93 04 99 76  
Fax : 04 93 04 99 80

E-mail : [tourismebreilsurroya@wanadoo.fr](mailto:tourismebreilsurroya@wanadoo.fr)  
Site internet : [www.breil-sur-roya.fr](http://www.breil-sur-roya.fr)

## 11 - La Tour de la Cruella



Dérivé du nom breillois « *crivella* » qui signifie oiseau de proie, la Tour fortifiée porte ce nom car des faucons se tenaient sur la barre qui la domine. Elle fut la gardienne de la cité de Breil sur Roya pendant plusieurs siècles et servait autrefois de relais entre Saorge et Piène. Figurant sur le blason de la Commune, elle a

été restaurée par des bénévoles.

### *La rando*

Départ depuis la Mairie, Pont Supérieur, Pinède, suivre le sentier jusqu'à la balise 10, prendre à droite et cheminer jusqu'à la balise 6. Monter en lacets jusqu'à la Cruella. Redescendre sur Breil par le même chemin jusqu'à la balise 6 puis prendre le sentier à gauche qui descend directement sur Breil.

## 33 - « Les « Crotté »



Vestiges de l'ancien château.

De cet antique château fort ne subsiste plus que l'embase d'une des tours d'angles. Vue magnifique sur les toits du village.

### *La rando*

Départ depuis la Mairie, prendre la rue Pasteur par le Couréou d'A Banca puis continuer le Couréou jusqu'à la rue de Turin. Prendre la montée des Bugadières pour atteindre la Ciappéra. De la Ciappéra prendre le chemin à côté du lavoir direction « les Crotté ». Redescendre par le même chemin.



## Libre

Ce hameau d'environ 100 habitants se situe à 470 mètres d'altitude et est réputé pour la culture de ses oliviers.

En 1947, tous les déplacements se faisaient à pieds, à dos d'ânes, de mulets ou d'hommes. Les cultures principales étaient l'olivier, la vigne, la lavande. De nombreux Librasques venaient travailler aux chantiers de la vallée. La remise en état des bâtiments sinistrés par la guerre a été effectuée et contrôlée en « Travaux d'Office » par l'Etat : Service de la Reconstruction, Suivi technique de Monsieur COTTO, architecte. Dans l'attente de la route, un câble avait été installé pour monter les matériaux.

## Eglise Saint Michel

Libre et Piène sont des paroisses desservies par un prêtre résident jusqu'à la fin des années 1960. Jusqu'au début du XXème siècle, Libre ne dispose que de la chapelle Saint Jean pour la célébration du culte. Le curé Don Stella convainc les habitants de lui fournir un terrain pour y construire une église. La population accepte sa proposition, l'église sera alors dédiée à Saint Michel Archange. Dans la région les chaînages d'angle ainsi que les encadrements de fenêtre sont figurés en trompe l'œil.



## 5 - Clocher Saint Jean

Le Clocher est le seul vestige du prieuré bénédictin de Saint-Jean, dont la chapelle et les annexes sont détruites en 1707 par l'armée du Prince Eugène battant en retraite après son échec devant Toulon. Avec ses ouvertures géminées, il est caractéristique du premier art roman.



### *La rando*

Départ depuis la Mairie, Pont Charabot, passer sous le pont de chemin de fer et prendre à droite. Continuer tout droit jusqu'au Clocher. Retour par le même chemin.

## 19 - Eglise Sancta Maria in Albis



Chef d'œuvre de l'art baroque, consacré à Sancta Maria in Albis bâtie en forme de croix grecque avec une coupole écrasée à la croisée, cette église diffère par sa conception des autres églises de la vallée de la Roya.

### *Situation*

Place Brancion

## Chapelle de la Miséricorde

Accolée à l'Eglise paroissiale, cette chapelle construite sous la direction de Milan Rostagni, prieur de la confrérie des Pénitents-Noirs-de-la-Miséricorde rattachée à la confrérie de la confrérie de la Miséricorde de Rome. L'édifice aujourd'hui désaffecté, souffre du tremblement de terre de la fin du XIXème siècle puis des dommages de la Seconde Guerre Mondiale.

Son clocher possède la même particularité que les clochers des chapelles de Notre Dame des Grâces et Sainte Catherine, avec ses tuiles vernissées de couleurs et aux formes arrondies.

## 2 - Chapelle Sainte Catherine



Cette chapelle se trouvait autrefois accolée aux remparts qui ceinturaient la cité. Ancien siège de la Confrérie des pénitents blancs, et ne servant plus de lieu culte, elle accueille désormais différents artistes et sert de salle d'exposition.

Son clocher est coiffé d'un bulbe piriforme recouvert de tuiles vernissées de couleur. Le bulbe est surmonté d'une girouette en métal ouvragé représentant un ange soufflant dans une trompette.



**Positionnement**  
Place Biancheri

## 7 - Chapelle Notre Dame des Grâces



Alors qu'une épidémie de peste ravage Breil sur Roya, les habitants les plus valides vont implorer la Vierge au Sanctuaire de Rocaforte de Mondovi. Ils s'engagent, si la peste cesse, à élever une chapelle sur le chemin par où le fléau est arrivé. Leur vœu exaucé, ils construisent cette chapelle également appelée Notre Dame des Neiges.

Son clocher possède la même particularité que les clochers des chapelles de Sainte Catherine et la Miséricorde, avec ses tuiles vernissées de couleurs et aux formes arrondies.

### *La rando*

Départ depuis la Mairie, Pont Charabot, passer sous le pont de chemin de fer et tourner à gauche. Suivre la 1ère DFL jusqu'à la chapelle. Retour par le même chemin.

## Chapelle de la Visitation

Siège de la confrérie des Pénitents-Blancs, cette chapelle est dédiée à Sainte Elisabeth. Sa façade, sur un soubassement à bossage avec deux pilastres cannelés, supporte un fronton triangulaire.

## Château de Piène haute

Jusqu'en 1815, ce château constitue la position stratégique la plus avancée de la République de Gênes dans la vallée de la Roya. En face de lui se dressent les positions savoisiennes de Breil sur Roya, le château d'Ar Casté et la tour de la Cruella.



## Piène Haute



Petit village perché, situé à 613 mètres d'altitude, le hameau de Piène Haute compte 60 habitants l'hiver et 150 habitants l'été. Les ruines du vieux château témoignent de son ancienneté.

Son nom « *Piène Haute* » a suscité bien des débats au cours de cette longue histoire. Primitivement « *Penna* », puis « *Penna Alta* » (certains traduisent « Piène Haute ») il s'est transformé en « *Piena* » pour ne pas le confondre avec un autre « *Penna* », situé dans les Abruzzes. Le nom de Piène Haute fut définitivement retenu en 1947 lors de son passage à la France.

## Eglise saint Marc



Eglise paroissiale jusqu'à la fin des années 1950, date à laquelle est supprimée la cure de Breil sur Roya, cet édifice possède une façade en trompe l'œil. De style baroque ligurien, le clocher se caractérise par son dôme central encadré de quatre petits clochetons. Il n'a absolument rien de commun avec les clochers à bulbes des églises de la vallée de la Roya.



## 6 - Chapelle Notre dame du Mont



Au XVII<sup>e</sup> siècle cette chapelle portait le nom de « La Madone de Monte delle olive » rappelant ainsi la vocation agricole première de Breil, celle de la culture des oliviers.

L'ancienne entrée de cette chapelle, avec son porche orienté à l'ouest, est abandonnée pour une raison inconnue. L'actuelle entrée est très vraisemblablement ouverte au moment de la construction du clocher.



### *Le rando*

Passer le Pont Charabot, puis sous la voie ferrée, tourner à gauche et remonter vers la voie ferrée. Suivre la piste et remonter le long de la Lavina avant de la traverser pour gravir 3 courts lacets et déboucher près d'une grande bastide : Notre Dame Du Mont est visible en face. Redescendre vers Breil par une petite route, puis par un chemin pavé en escalier, rejoindre l'avenue l'Authion et sa fontaine.

## 3 - Chapelle Saint Antoine Ermite

Couverte d'un toit de lauzes, cette chapelle bâtie à quelques mètres de la porte de Gênes, permettait aux voyageurs de faire leurs dévotions avant de franchir les remparts.



# Façades et Oratoires en façade

## Vieux Four



Au temps de la féodalité, les fours moulins pressoirs, dépendaient du Seigneur, ceux de Breil dépendaient de Vintimille. Vers la fin du XIIe siècle, ces privilèges ont été concédés à la ville de Breil. Le four communal a fonctionné jusqu'à la dernière guerre. Le fourrier le chauffait deux jours par semaine, pour que les particuliers y cuisent le pain, les tourtes les pissaladières les tians et les crescentes.

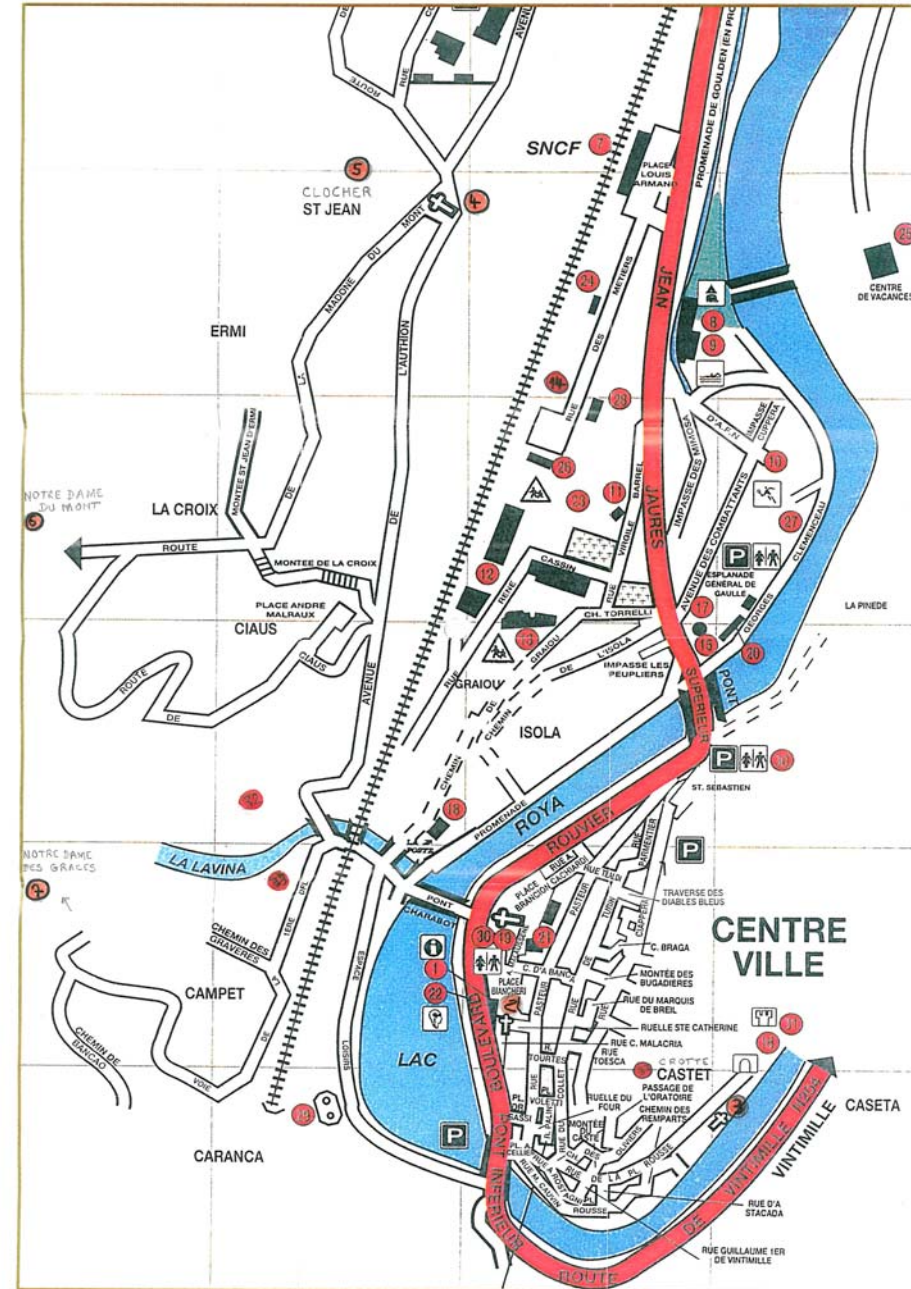
## Mur de l'Ancien Castrum

Nous arrivons à la rue du Palin où se trouve une muraille de l'ancien « Castrum de Breil ». On distingue quelques meurtrières malgré les maisons bâties au dessus. Par le passage voûté médiéval, nous rejoignons la rue Pasteur.

## Oratoire Sainte Marie Madeleine

Situé à l'entrée du village, sur le sentier qui va de Breil à Libre. Il est creusé dans un mur, il a une forme pentagonale, crépi en jaune. Sur son toit à deux pentes, est fixée une croix en fer. L'intérieur de la niche est peint en bleu, avec 12 étoiles, sous la niche, une corniche permet de déposer des fleurs et objets.

Cet oratoire a été construit par les habitants du plus vieux quartier de Breil, ceci lorsque l'Evêque de Vintimille or-



# Oratoire Notre Dame de Lourdes

Il est situé en façade de la maison au 89 rue de turin. Il est creusé dans le mur crépi, la niche est en plâtre rose. Une corniche occupe la base de la niche, un auvent en tuiles rondes sert de toiture. Une vitre doublée d'une grille en fer forgé ouvragé la protège.



## Rue Pasteur

N°83 l'entrée de l'immeuble surmontée d'une grille porte la date 1772, année probable de son réaménagement et de sa surélévation. Il s'agit de la maison où la noble famille COTTALORDA a accueilli et hébergé en 1507, le Roi de France LOUI XII qui retournait en France via la Ligurie le Piémont et la vallée de la Roya.

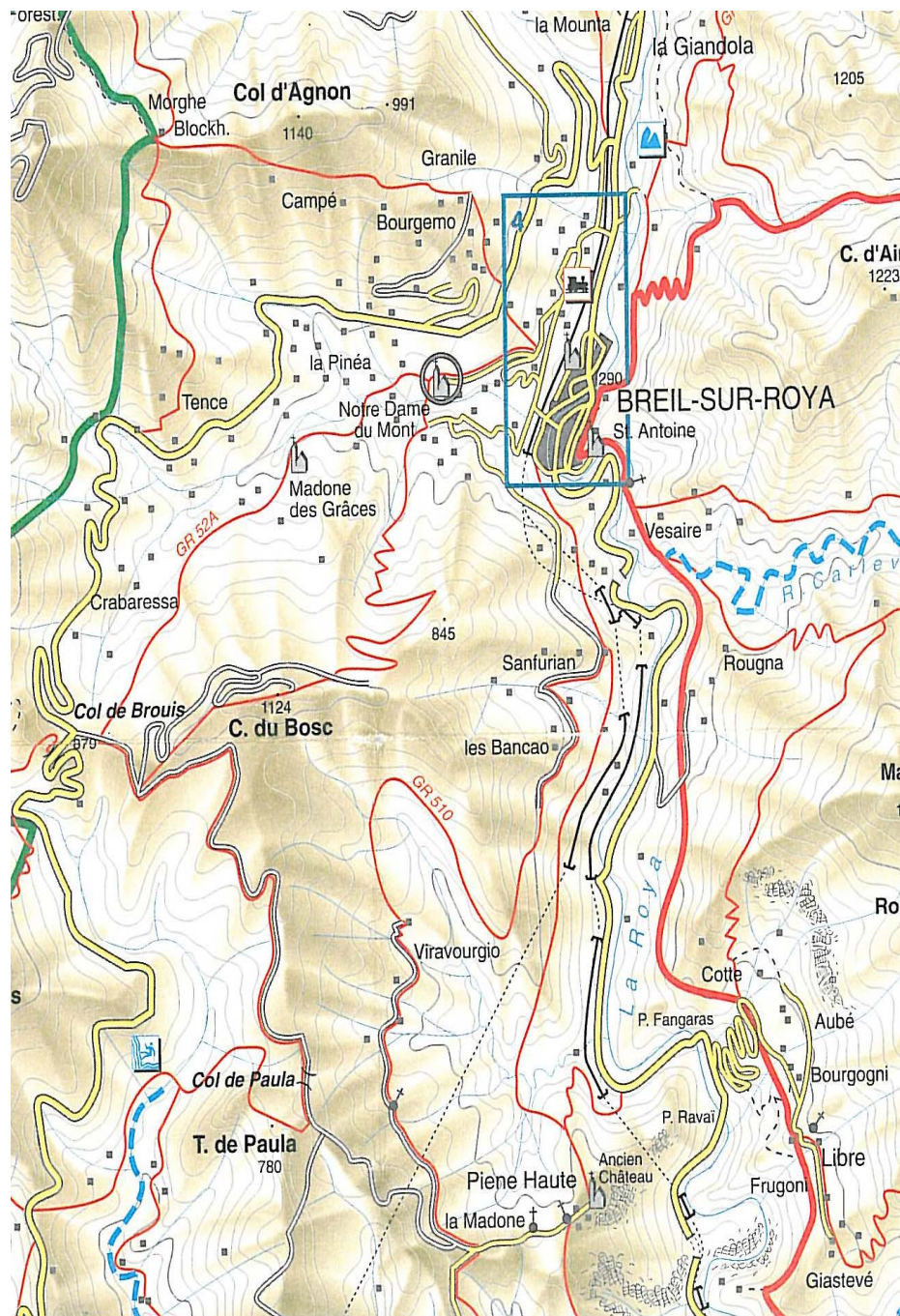
En témoignage de cet accueil. Le souverain autorisa la famille à ajouter à ses armes la fleur de lys d'or sur champ d'azur du royaume de France.

N° 62 Trois portes identiques d'une maison bourgeoise

N° 51 Encadrement très ancien en pierre noire de Breil de la maison REY

N° 47 Maison de la famille CACCIARDI DE MONFLEURY

A la porte de cet immeuble, vous remarquerez une serrure double de facture très ancienne et fort rare, et sur la droite de la façade en rez de chaussée, une grille en fer forgé du Moyen Age.



## Oratoires Saint Roch

*Lieu : Chemin des écoles.*

Selon la coutume, cet oratoire est édifié à l'emplacement de l'ancienne chapelle Saint Roch, mentionnée dans les documents jusqu'au XII<sup>ème</sup> siècle. Avant sa démolition pour y bâtir une maison d'habitation, elle est utilisée pour fêter la fête de la Saint Roch, libérateur de la peste, le 16 août. De part et d'autre du Christ en croix se trouvent deux t<sup>êtes</sup> ailées d'angelots. Le personnage situé à sa droite est peut-être la Vierge Marie. Celui de gauche, accompagné de son chien, est Saint Roch avec sa cape de pèlerin et un bâton sur l'épaule.

## Oratoire de Notre Dame de la Limozina

*Lieu : Route du Col de Brouis*

Cet oratoire est dédié à la Madone de la Limozina, Notre Dame de l'Aumône. Edifié lors de la construction de la route carrossable entre Nice et Turin, il est situé aux embranchements des sentiers qui conduisent à Notre Dame des Grâces et Notre Dame du Mont, afin que les voyageurs comme les gens du pays puissent s'y rendre et s'y recueillir.

## Oratoire Saint Pierre

*Lieu : quartier Saint Pierre*

Vers 1200, Saint Pierre est l'un des trois prieurés breillois relevant d'une abbaye bénédictine. Devenu bien paroissial, il figure encore, en 1742, dans la liste des chapelles de la Giandola. Quelques années plus tard, la chapelle est échangée avec un particulier. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, le propriétaire remplace l'édifice par un immeuble et respecte la coutume locale en faisant aménager une niche dans le mur de clôture de la propriété pour y placer une statue de Saint Pierre, qui donne son nom au quartier.

## Oratoire de la Crouzetta

Sur le chemin de la 1<sup>ère</sup> DFL, libératrice de de la ville, se dresse cette croix surmontant un fût de maçonnerie. Si son édification n'est pas antérieur à la construction de la chapelle de Notre Dame des Grâces dont elle n'est séparée que par une centaine de mètres, elle en est peut-être contemporaine. Depuis le Moyen Age, les âniers et les muletiers conduisant les caravanes portant le sel au Piémont passaient devant elle et s'y recueillaient.